



20.9 APASIONADA

La Guitarra de Agustín Barrios Mangoré

Salone delle Feste di Giardino Giusti, ore 18.00
musiche di Barrios Mangoré, Albeniz, Chopin, Torroba

Pietro Locatto, chitarra



HERBST MUSICAUX 2026 · KAIROS

Apasionada

La Guitarra de Agustín Barrios
Mangoré

20 SETTEMBRE · ORE 18

Palazzo e Giardino Giusti · Verona

Pietro Locatto, chitarra

GUIDA ALL'ASCOLTO

Una piccola guida da leggere prima del concerto, pensata per accompagnare l'ascolto senza sostituirsi alla musica.

IL PROGRAMMA

Le musiche del concerto

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ

Choro de Saudade · Aire de Zamba · Danza
Paraguay n. 1

ISAAC ALBÉNIZ

Cádiz · Sevilla

FEDERICO MORENO TORROBA

Sonatina

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ

Vals op. 8 n. 3 · Julia Florida – Barcarola ·
Mazurka Apasionada

FRÉDÉRIC CHOPIN

Notturmo op. 9 n. 2 · Mazurka op. 67 n. 4

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ

La Catedral

I. Preludio Saudade

II. Andante religioso

III. Allegro solenne

GUIDA ALL'ASCOLTO

Barrios · Tra memoria e danza

Barrios Mangoré riunisce nella chitarra tradizione colta europea, sensibilità romantica e identità latinoamericana. Choro de Saudade, Aire de Zamba e Danza Paraguaya mostrano immediatamente tre modi diversi di trasformare memoria, ritmo e canto in gesto chitarristico.

COSA ASCOLTARE

Riconoscete il carattere

Non serve conoscere le forme: chiedetevi semplicemente che cosa suggerisce ciascun brano. Nostalgia, movimento, danza, sospensione. La successione è già un piccolo viaggio fra identità diverse.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Albéniz · Cádiz e Sevilla

Queste pagine nacquero per pianoforte, ma la loro fortuna sulla chitarra è stata tale da renderle quasi inseparabili dal suo timbro. La trascrizione non si limita a trasferire le note: ripensa risonanze, articolazioni e colori attraverso le possibilità delle sei corde.

COSA ASCOLTARE

Ascoltate la trasformazione

Provate a immaginare una scrittura pianistica dietro ciò che sentite. Poi dimenticatela: ciò che conta è come la chitarra riesca a far apparire questa musica perfettamente propria.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Torroba · Sonatina

Con Moreno Torroba il rapporto con la chitarra cambia: la scrittura nasce direttamente per lo strumento. Eleganza formale, cantabilità e colore spagnolo trovano così un equilibrio naturale con la sua tecnica e le sue risonanze.

COSA ASCOLTARE

Il gesto chitarristico

Ascoltate quanto la musica sembri aderire fisicamente allo strumento: accordi, linee melodiche, cambi di registro e risonanze non sono adattamenti, ma parte dell'idea musicale stessa.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Chopin · Una nuova voce

Il Notturmo op. 9 n. 2 e la Mazurka op. 67 n. 4 appartengono al mondo pianistico di Chopin. Sulla chitarra il canto, il rubato e il carattere della danza acquistano un'altra intimità e un diverso rapporto con il silenzio.

COSA ASCOLTARE

Che cosa rimane?

Chiedetevi che cosa riconoscete immediatamente come Chopin e che cosa, invece, sembra nuovo. È uno dei temi più affascinanti della trascrizione: l'identità di un'opera può sopravvivere al cambiamento della sua voce.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Barrios • La Catedral

La Catedral costruisce un arco che dalla meditazione del Preludio Saudade passa alla solennità dell'Andante religioso e infine al movimento incessante dell'Allegro solenne. Raccoglimento, spazio e virtuosismo convivono in una delle pagine emblematiche di Barrios.

COSA ASCOLTARE

Ascoltate lo spazio

Immaginate che la chitarra cambi dimensione. Nell'Andante religioso il suono può suggerire una lontananza quasi corale; nell'Allegro solenne il movimento si mette in moto senza tregua. Seguite come cambia lo spazio immaginato dallo strumento.

PRIMA DEL CONCERTO

Tre cose da portare con sé

1

Barrios è il filo del concerto: ascoltatene i molti volti, non un unico stile.

2

Albéniz e Chopin mostrano come una musica possa cambiare strumento e continuare a riconoscersi.

3

Nella chitarra, anche il silenzio e la risonanza fanno parte della frase.

Il tempo dell'ascolto

APASIONADA attraversa epoche, continenti e strumenti. Il repertorio vive proprio così: viaggiando, trasformandosi e trovando ogni volta un nuovo presente in cui essere ascoltato.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
IX EDIZIONE VERONA
HERBST MUSIC FESTIVAL

KAIROS

Pietro Locatto
20.9 La Guitarra de
Agustin Barrios Mangoré

GLI ARTISTI

Pietro Locatto

CHITARRA

Chitarrista italiano, vincitore di numerosi concorsi internazionali, svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Il suo repertorio attraversa la tradizione spagnola, le trascrizioni e le grandi pagine della letteratura chitarristica. In APASIONADA conduce il pubblico in un percorso costruito intorno alla figura di Agustín Barrios Mangoré e alle molte possibilità timbriche ed espressive della chitarra.

KAIROS — Herbst Musicaux 2026

18 · 19 · 20 settembre 2026

Palazzo e Giardino Giusti, Verona