



19.9 TRASFIGU RAZIONI

Il Tempo che ritorna.

Salone delle Feste di Giardino Giusti, ore 18.00

musiche di J.S.Bach, F.Mendelssohn,

L.Boulanger, S.Rachmaninoff

Ekaterina Valiulina, violino

Margherita Santi, pianoforte



HERBST MUSICAUX 2026 · KAIROS

Trasfigurazioni

Il tempo che ritorna

19 SETTEMBRE · ORE 18

Palazzo e Giardino Giusti · Verona

Ekaterina Valiulina, violino ·

Margherita Santi, pianoforte

GUIDA ALL'ASCOLTO

Una piccola guida da leggere prima del concerto, pensata per accompagnare l'ascolto senza sostituirsi alla musica.

IL PROGRAMMA

Le musiche del concerto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata n. 3 in Mi maggiore per violino e cembalo

J.S. BACH / FELIX MENDELSSOHN

Ciaccona per violino e pianoforte

LILI BOULANGER

Nocturne per violino e pianoforte

FELIX MENDELSSOHN

Sonata per violino e pianoforte in Fa minore
op. 4

I. Adagio – Allegro moderato

II. Poco Adagio

III. Allegro agitato

SERGEJ RACHMANINOFF

Due pezzi op. 6

n. 1 Romanza

n. 2 Danza Ungherese

GUIDA ALL'ASCOLTO

Bach · Sonata n. 3

Violino e tastiera non si dividono semplicemente melodia e accompagnamento. Le linee si intrecciano e acquistano autonomia, costruendo una trama in cui l'ascolto può spostarsi continuamente da una voce all'altra.

COSA ASCOLTARE

Cambiate punto di vista

Provate per qualche istante a seguire il violino, poi spostate volontariamente l'attenzione sulla tastiera. La stessa pagina apparirà diversa: il contrappunto permette di ascoltare più prospettive contemporaneamente.

GUIDA ALL'ASCOLTO

La Ciaccona · Bach attraverso Mendelssohn

La Ciaccona nasce come conclusione della Partita n. 2 per violino solo di Bach.

L'intervento pianistico legato a Mendelssohn la colloca dentro un'altra epoca d'ascolto: il testo violinistico rimane il centro, mentre intorno a esso si apre una nuova dimensione armonica e sonora.

COSA ASCOLTARE

Quanto può cambiare un'opera?

Ascoltate il rapporto fra la linea del violino e ciò che il pianoforte aggiunge intorno a essa. La domanda non è quale versione sia più autentica, ma che cosa una nuova prospettiva ci permette di sentire in una musica già esistente.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Mendelssohn · Sonata op. 4

La Sonata appartiene alla precocissima stagione creativa di Mendelssohn. La forma guarda alla tradizione, ma al suo interno convivono slancio, cantabilità e inquietudine. Il rapporto fra i due strumenti è già quello di una vera conversazione cameristica.

COSA ASCOLTARE

Seguite i cambi di carattere

Più che cercare un unico clima, osservate la rapidità con cui la musica passa dalla tensione al canto, dall'impulso alla sospensione. È in questi mutamenti che emerge la voce del giovane Mendelssohn.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Lili Boulanger · Nocturne

Nel Nocturne il tempo sembra perdere contorni netti. La scrittura di Boulanger lavora sul colore, sulla sospensione e su un lirismo concentrato, creando in pochi minuti uno spazio intimo e cangiante.

COSA ASCOLTARE

Ascoltate il colore

Non cercate necessariamente un tema da seguire dall'inizio alla fine. Lasciate che siano il timbro, le armonie e il modo in cui violino e pianoforte respirano insieme a guidare l'ascolto.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Rachmaninoff • Due pezzi op. 6

Romanza e Danza Ungherese mostrano due volti quasi opposti. La prima privilegia il canto ampio e l'espansione lirica; la seconda introduce ritmo, brillantezza e gesto virtuosistico.

COSA ASCOLTARE

Un dittico di contrasti

Ascoltate ciò che cambia nel rapporto fra violino e pianoforte passando da un brano all'altro: respirazione, accento, impulso ritmico. Il contrasto è parte essenziale del senso della coppia.

PRIMA DEL CONCERTO

Tre cose da portare con sé

1

Bach non è soltanto l'autore più antico: è una presenza che continua ad agire sulla musica successiva.

2

Trasfigurare non significa cancellare l'originale, ma guardarlo da un altro tempo.

3

Ogni esecuzione è già una trasformazione: la partitura rimane, il momento dell'ascolto no.

Il tempo dell'ascolto

Bach viene riletto dall'Ottocento,
linguaggi lontani si incontrano,
l'esecuzione restituisce al presente
musiche nate in altri tempi. Ciò che
ritorna non torna mai identico.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
IX EDIZIONE SETTEMBRE 2026 - VERONA
HERBST MUSICAUX FESTIVAL

KAIROS



Ekaterina Valiulina
19.9 Trasfigurazioni

GLI ARTISTI

Ekaterina Valiulina

VIOLINO

Nata in Siberia, si è formata al Conservatorio di Mosca con Eduard Grach e successivamente al Conservatorio della Svizzera italiana con Sergey Krylov. Premiata in concorsi internazionali, svolge attività solistica e cameristica in Europa. È violinista del Lino Liviabella String Quartet, co-direttrice artistica del Gorgier Music Festival e membro del Rebecca Clarke Project. Suona un Nicola Bergonzi del 1793.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
IX EDIZIONE SETTEMBRE 2026 - VERONA
HERBST MUSICAUX FESTIVAL

KAIROS



Margherita Santi
18.9 Affinità Elettive
19.9 Trasfigurazioni

GLI ARTISTI

Margherita Santi

PIANOFORTE

Pianista italiana e direttrice artistica di Herbst Musicaux, si è formata tra Verona, Roma, Mosca e Venezia. Vincitrice di oltre quaranta primi premi in concorsi internazionali, svolge attività solistica e cameristica. Nel 2024 Hänssler Classic ha pubblicato *Fantasies*. È parte del Rebecca Clarke Project, insegna pianoforte al Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno e ha fondato Herbst Musicaux nel 2018.

KAIROS — Herbst Musicaux 2026

18 · 19 · 20 settembre 2026

Palazzo e Giardino Giusti, Verona