



18.9 AFFINITÀ ELETTIVE

Dialoghi attraverso il Tempo.

Salone delle Feste di Giardino Giusti, ore 19.00

musiche di W.A.Mozart e R.Schumann

Quartetto di Fiesole

Margherita Santi, pianoforte



HERBST MUSICAUX 2026 · KAIROS

Affinità elettive

Dialoghi attraverso il tempo

18 SETTEMBRE · ORE 19

Palazzo e Giardino Giusti · Verona

Quartetto di Fiesole · Margherita
Santi, pianoforte

GUIDA ALL'ASCOLTO

Una piccola guida da leggere prima del concerto, pensata per accompagnare l'ascolto senza sostituirsi alla musica.

IL PROGRAMMA

Le musiche del concerto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto per archi K 157 in Do maggiore

ROBERT SCHUMANN

Quintetto per pianoforte e archi in Mi
bemolle maggiore op. 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia. Un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

GUIDA ALL'ASCOLTO

Mozart • K 157

Scritto dal giovane Mozart durante il periodo italiano, il Quartetto K 157 appartiene a una stagione in cui la scrittura per archi si fa sempre più consapevole del dialogo fra le parti. Chiarezza, proporzione e immediatezza melodica convivono in una musica che sembra respirare con naturalezza.

COSA ASCOLTARE

Seguite la conversazione

Provate a non ascoltare soltanto il primo violino. Un'idea può nascere in una voce, essere raccolta da un'altra e cambiare funzione mentre attraversa l'ensemble. Il piacere sta proprio nel riconoscere questi passaggi.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Schumann · Quintetto op. 44

Composto nel 1842, nel pieno dell'anno che Schumann dedicò intensamente alla musica da camera, il Quintetto op. 44 mette il pianoforte accanto al quartetto d'archi e crea un organismo sonoro nuovo. Il pianoforte non è un solista accompagnato: è una quinta voce che modifica continuamente peso, colore ed energia dell'insieme.

COSA ASCOLTARE

L'attacco

Il Quintetto si presenta con un gesto energico, quasi una dichiarazione. Tenetelo nella memoria: l'impulso iniziale stabilisce subito il carattere del primo movimento e il modo in cui pianoforte e archi condivideranno l'energia.

DENTRO L'OPERA

Dal secondo movimento allo Scherzo

Nel secondo movimento Schumann sceglie il passo grave di una marcia. Il tema ritorna più volte, ma ciò che lo circonda cambia la nostra percezione. Lo Scherzo, al contrario, libera un movimento rapidissimo: scale ascendenti e discendenti attraversano gli strumenti e diventano materia musicale.

COSA ASCOLTARE

Due modi di percepire il tempo

Prima ascoltate il passo regolare e quasi rituale della marcia; poi lasciatevi sorprendere dall'accelerazione dello Scherzo. In pochi minuti la stessa formazione sembra modificare completamente il nostro senso del tempo.

DENTRO L'OPERA

Il Finale: ricordare per ascoltare

Il Finale riprende l'energia dell'opera e la conduce verso una conclusione di grande forza contrappuntistica. Nelle ultime pagine, il presente musicale sembra ricordare ciò che è accaduto prima: la conclusione acquista così il senso di una ricomposizione dell'intero percorso.

COSA ASCOLTARE

Ascoltate la memoria dell'opera

Nel Finale provate a riconoscere come materiali e gesti già ascoltati acquistino un significato nuovo. È uno dei piaceri dell'ascolto formale: capire che la musica ci ha insegnato, nel frattempo, come ascoltarla.

PRIMA DEL CONCERTO

Tre cose da portare con sé

1

Nel quartetto, cercate il dialogo più che il protagonista.

2

Nel Quintetto, ascoltate come l'ingresso del pianoforte modifica il peso dell'ensemble.

3

Ricordate i temi: nel Finale, la memoria diventa parte dell'ascolto.

Il tempo dell'ascolto

Nella musica da camera il momento giusto nasce dall'ascolto dell'altro. KAIROS diventa relazione: presenza, attesa e capacità di intervenire - o tacere - nel momento opportuno.

GLI ARTISTI

Quartetto di Fiesole

QUARTETTO D'ARCHI

Nato nel 1988 alla Scuola di Musica di Fiesole, il Quartetto porta con sé una lunga esperienza dedicata alla musica da camera e alla particolare forma di ascolto reciproco che ne costituisce l'essenza. A KAIROS apre il concerto nella formazione del quartetto d'archi e incontra poi il pianoforte nel Quintetto di Schumann.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
IX EDIZIONE SETTEMBRE 2026 - VERONA
HERBST MUSICAUX FESTIVAL

KAIROS



Quartetto di Fiesole
18.9 Affinità Elettive

GLI ARTISTI

Margherita Santi

PIANOFORTE

Pianista italiana e direttrice artistica di Herbst Musicaux, si è formata tra Verona, Roma, Mosca e Venezia. Vincitrice di oltre quaranta primi premi in concorsi internazionali, svolge attività solistica e cameristica in Italia e all'estero. Nel 2024 Hänssler Classic ha pubblicato *Fantasies*. Fa parte del Rebecca Clarke Project, insegna pianoforte al Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno e ha fondato Herbst Musicaux nel 2018.

KAIROS — Herbst Musicaux 2026

18 · 19 · 20 settembre 2026

Palazzo e Giardino Giusti, Verona

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
IX EDIZIONE SETTEMBRE 2026 - VERONA
HERBST MUSICAUX FESTIVAL

KAIROS



Margherita Santi
18.9 Affinità Elettive
19.9 Trasfigurazioni