

HERBST MUSICAUX
FESTIVAL

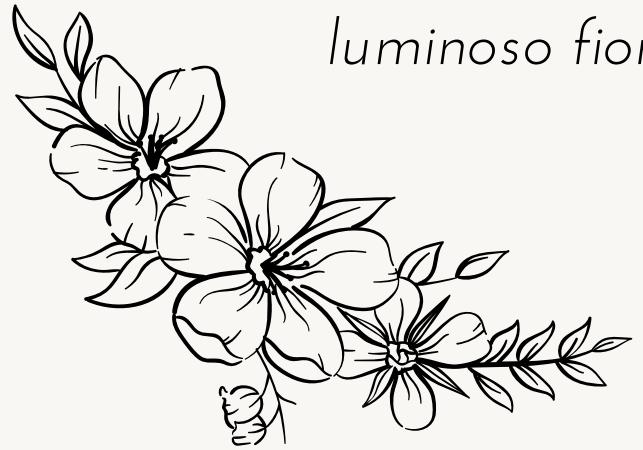
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
IV EDIZIONE 2021
VERONA



Uomo.
Musica.
Natura.

DAL 28 AGOSTO AL 18 SETTEMBRE

A Sophie,
luminoso fiore



“CON L'INTELLETTO
LA NATURA SI LIMITA A VENIRE COMPRESA;
CON LA SENSIBILITÀ ARTISTICA
ESSA VIENE VISSUTA”.

R. STEINER

CONCERTI

♪ 28 AGOSTO SAISONS LE STAGIONI AL
GIARDINO, ORCHESTRA HAYDN DI
BOLZANO E TRENTO, MARCO
MANDOLINI, VIOLINO, W.A.MOZART,
A.VIVALDI

♪ 4 SETTEMBRE GELIEBTE CLARA
OMAGGIO A CLARA WIECK SCHUMANN,
OLAF JOHN LANERI, PIANOFORTE,
D.SCARLATTI, C.WIECK, R.SCHUMANN,
L.V.BEETHOVEN, F.CHOPIN

GIARDINO GIUSTI, ORE 18, OGNI SABATO

CONCERTI

♪ 11 SETTEMBRE EVOCACIONES, TINTE
ESPRESSIVE DALLO SPIRITO SPAGNOLO,
MARTINA BIONDI, VIOLONCELLO,
PIETRO LOCATTO, CHITARRA,
E.GRANADOS, I.ALBENIZ, M.DE FALLA,
G.CASSADÒ

♪ 18 SETTEMBRE FANTASIES, FANTASIA,
CREATRICE DI BELLEZZA, MARGHERITA
SANTI, PIANOFORTE, W.A.MOZART,
L.v.BEETHOVEN, F.CHOPIN,
R.SCHUMANN

GIARDINO GIUSTI, ORE 18, OGNI SABATO

28.8 H18

SAISONS

LE QUATTRO STAGIONI AL GIARDINO





W.A.MOZART
EINE KLEINE NACHTMUSIK - SERENATA
IN SOL MAGGIORE K525

A.VIVALDI
LE QUATTRO STAGIONI OP.8
PRIMAVERA - ESTATE - AUTUNNO -
INVERNO

ORCHESTRA HAYDN
DI BOLZANO E
TRENTO

MARCO MANDOLINI
VIOLINO

GUIDA ALL'ASCOLTO

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791)

Eine Kleine Nachtmusik K525, Serenata in Sol maggiore per archi. Una tra le più celebri serenate per orchestra, di carattere allegro e gioioso. Scritta il 10 agosto 1787, presenta il lato Mozartiano chiaro, limpido e sereno. La composizione si divide stilisticamente in tre parti: Allegro, Minuetto e Rondò.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Antonio Vivaldi (Venezia, 4 marzo 1678 - Vienna, 28 luglio 1741)

Le Quattro Stagioni op.8. Note con questo nome, sono in realtà quattro concerti solistici per violino, esempio di musica a programma: composizioni di carattere descrittivo che evocano caratteristiche di ogni stagione.

Ogni Stagione è accompagnata da un sonetto di autore ignoto, spesso attribuiti a Vivaldi stesso.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269 (La primavera)

I tre movimenti di cui consta la Primavera descrivono tre momenti della stagione: il canto degli uccelli (allegro), il riposo del pastore con il suo cane (largo) e la danza finale (allegro). Il violino solista rappresenta un pastore addormentato, le viole, il latrato del suo fedele cane, mentre i restanti violini le foglie frusciante.

Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315 (L'estate)

Per i suoi toni accesi e violenti, questo concerto riflette con maggiore efficacia rispetto agli altri la carica esplosiva della stagione. La tempesta viene descritta passo passo nella sua manifestazione al pastore: dapprima si avvicina da lontano nella calura estiva (allegro non molto - allegro), quindi il pastore che si spaventa per l'improvviso temporale (adagio) e infine la virulenza sprigionata dalla tempesta in azione (presto).

GUIDA ALL'ASCOLTO

Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293 (L'autunno)

Vivaldi descrive la figura del dio romano Bacco: un'iniziale panoramica della vendemmia (allegro) è seguita dall'ebbrezza provocata dal vino, movimento dal titolo I dormienti ubriachi, in un clima trasognato e sereno (adagio molto). L'ultimo movimento coincide con i martellanti ritmi della caccia (allegro).

Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297 (L'inverno)

L'inverno viene descritto in tre momenti: l'azione spietata del vento gelido (allegro non molto), il secondo movimento, tra i più celebri delle quattro stagioni, della pioggia che cade lenta sul terreno ghiacciato (largo) e la serena accettazione del rigido clima invernale (allegro).

[LINK AI SONETTI delle Quattro Stagioni](#)

Orchestra Haydn di Trento e Bolzano

L'Orchestra Haydn è stata costituita nel 1960 sia come punto di riferimento regionale per l'ascolto e l'educazione musicale che come ambizioso progetto per inserire il Trentino-Alto Adige nelle reti culturali europee e internazionali.

Ma soprattutto è un team moderno e dalla forte identità, un vero perno culturale tra est e ovest, tra Europa e Mediterraneo. È un collettivo dinamico e dall'elevata qualità artistica, flessibile nelle formazioni, nel repertorio e nelle location, che ama sorprendere il pubblico con proposte inedite e fuori dagli schemi.

www.haydn.it



ARTISTI



Marco Mandolini, violino

Violinista classe 1968, ha iniziato gli studi al Conservatorio di Montreal, sua città natale, si è perfezionato presso il Conservatorio di Utrecht e presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Vienna. Dal 1997 è “spalla” dell'Orchestra Haydn.



ARTISTI



4.9 H18

GELIEBTE CLARA



OMAGGIO A CLARA WIECK SCHUMANN

OLAF JOHN LANERI, PIANOFORTE

D.SCARLATTI
CINQUE SONATE
L.v.BEETHOVEN
SONATA IN LA MAGGIORE OP.101
C.WIECK SCHUMANN
QUATTRO PEZZI OP.15
R.SCHUMANN
ROMANZA OP.28 N.2
NACHTSTÜCKE OP.23 NN.3-4
F.CHOPIN
ANDANTE SPIANATO E GRANDE
POLACCA BRILLANTE OP.22

GUIDA ALL'ASCOLTO

Domenico Scarlatti (Napoli, 26 ottobre 1685 - Madrid, 23 luglio 1757)

Cinque Sonate

Appartengono a un corpus di oltre "500 Esercizi per clavicembalo", scritte dopo il trasferimento in Spagna dell'autore. Ben lungi dall'essere semplici esercizi, le Sonate hanno attirato i più noti compositori nei due secoli successivi, per l'innovazione armonica e virtuosistica in esse presentate.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827)

Sonata op.101 in La maggiore

Composta nel 1816, fa parte dell'ultimo gruppo delle 32 Sonate dell'autore. È strutturata in quattro movimenti:

1. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung [Un po' vivace e con il sentimento più intimo]
2. Lebhaft. Marschmäßig [Vivace alla Marcia],
3. Langsam und sehnuchtsvoll [Lento e pieno di ardente ispirazione]
4. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit [Presto, ma non troppo, e con decisione]

GUIDA ALL'ASCOLTO

Nella Sonata op.101 sono già presenti tutti i caratteri dell'ultimo periodo beethoveniano: il contrappunto evidenziato, il carattere di preludio, nuove strutture irregolari, il superamento della classica forma sonata, armonie ardite e nuove.

L'opera uscì con la dedica ad una delle allieve predilette, la baronessa Dorothea Ertmann, che Beethoven chiamava Dorothea Cecilia, associandone così il nome di battesimo a quello della protettrice dei musicisti.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Clara Wieck Schumann (Lipsia, 13 settembre 1819 - Francoforte sul Meno, 20 maggio 1896)
Fu compositrice, pianista solista e camerista.

Vier flüchtige Stücke op.15 (Pièces fugitives)

Pubblicati nel 1845, sono pezzi di umore caratteristico, ognuno associato ad un particolare stato d'animo. Il nome dato dalla compositrice si riferisce all'essenza della musica, libera e sfuggente.



GUIDA ALL'ASCOLTO

Robert Schumann (Zwickau, 8 giugno · 1810 - · 29 luglio 1856)

Romanza op. 28 n.2

Fa parte di un gruppo di tre romanze op.28, di cui la seconda presenta un carattere intimo e di concentrata commozione. Una delle pagine più espressive mai scritte dall'autore.

Nachtstücke op.23 nn.2-3 (Pezzi della Notte)

Composti insieme al Carnevale di Vienna op.26, di cui l'Intermezzo ne è considerato un frammento. In particolare i nn.2-3 sono intitolati Kuriose Gesellschaft (Una strana compagnia - n.2) e Nächtliches Gelage (Rivalità Notturne - n-3). Quest'ultimo pezzo è stato descritto come "Carnevale Notturno".

GUIDA ALL'ASCOLTO

Frydrick Chopin (Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810 - Parigi, 17 ottobre 1849)

Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op.22

Un pezzo caratterizzato dalla giustapposizione di caratteri opposti: l'Andante sereno, talvolta rubato, di una calma che rimanda a un lago tranquillo. La Polacca, eredità nazionale di Chopin, il cui ritmo incalzante, gioioso e allo stesso tempo nostalgico, fa di quest'opera matura del compositore uno dei pezzi più noti e amati.

Olaf John Laneri, pianoforte

“Vive in Laneri la grande utopia romantica:
il desiderio di cantare con il pianoforte”

Uno dei migliori pianisti italiani nel panorama internazionale, nasce a Catania da padre italiano e madre svedese. Studia in Italia e all'estero e vince il premio Busoni nel 1998. Risulta laureato nei concorsi di Monza, Hamamatsu e Tokyo. A.Cohen scrive delle sue Variazioni su Tema di Paganini di J.Brahms nell' International Piano: “La migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita”. Presente nelle maggiori stagioni italiane ed europee, ha un legame forte con L.v.Beethoven, di cui ha eseguito l'integrale delle 32 sonate. www.olafjohnlaneri.com



ARTISTI



11.9 H18

EVOCACIONES



TINTE EXPRESSIVE, SPIRITO SPAGNOLO

MARTINA BIONDI, VIOLONCELLO

PIETRO LOCATTO, CHITARRA

A black and white photograph of a man and a woman in a hallway. The man, on the left, has a beard and is wearing a dark blue button-down shirt. He is holding a classical guitar. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a striped dress. She is holding a cello. They are both looking towards the camera. The background shows architectural details like columns and a doorway.

ENRIQUE GRANADOS
INTERMEZZO DA GOYESCAS
GASPAR CASSADÒ
SERENADE, REQUIEBROS
MANUEL DE FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
DANZA ESPAÑOLA N.1 DA LA VIDA BREVE

ISAAC ALBENIZ
CADIZ, CORDOBA, GRANADA
MANUEL DE FALLA

DANZA RITUAL DEL FUEGO
ENRIQUE GRANADOS

ORIENTAL, ANDALUZA, ELEGIA ETERNA
GASPAR CASSADÒ
DANZA DEL DIAVOLO VERDE

GUIDA ALL'ASCOLTO

Enrique Granados (Lleida, 27 luglio 1867 - La Manica, 24 marzo 1916)

Intermezzo de Goyescas (trascrizione)

Un pezzo dalla Suite per pianoforte "Goyescas", opera che Granados scrive ispirandosi ai quadri giovanili di Francisco Goya, nei quali figurano i uomini e donne del movimento del "majismo": i majos e i majas sono noti per il loro atteggiamento bohémienne. La Suite diviene per mano dell'autore un'opera che ha come protagonisti i suddetti personaggi.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Oriental (n.2 vol.1) , Andaluza (n.2 vol.2)

Due danze dalla raccolta 12 Danzas Españolas
in quattro volumi.

Elegia Eterna

Una canzone di Granados su testo di Apelles Mestres in lingua catalana:

"El papalló no li ha dit mai:
no gosa revelar-li son mal;
però glateix d'amor per una rosa
que idolatra a la brisa matinal.

La brisa matinal enamorada
per la boira es desviu
i la boira perduda i afollada,
decandint-se d'amor, adora el riu,
adora el riu.



GUIDA ALL'ASCOLTO

Mes, ai!, el riu enjogassat fugia,
enjogassat, de penyal en penyal.
La boira enamorada el riu seguia,
i a la boira la brisa matinal.
En tant, vegent-se abandonada i sola,
s'ha desfullat la flor,
i al damunt d'aquell tronc sense corolla
s'atura el papalló, clou l'ala, i mor.
Ah! Clou l'ala i mor, clou l'ala i mor."



GUIDA ALL'ASCOLTO

Gaspar Cassadò (Barcellona, 5 ottobre 1897 - Madrid, 24 dicembre 1966)

Serenade, Requiebros

Due pezzi di caratteri differenti, scritti originariamente per duo pianoforte - violoncello. Requiebros significa in lingua originale "complimenti", un titolo significativo per il carattere del pezzo.

Danza del Diavolo Verde

Pezzo dal titolo evocativo, dal carattere ritmato e incalzante.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Manuel de Falla (Cadice, 23 novembre 1876 - Alta Gracia, 14 novembre 1946)

Siete canciones populares españolas:

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana (un tipo di flamenco originario di Murcia)
3. Asturiana (dalle Asturie)
4. Jota (da Aragona, nel nord-est)
5. Nana (un tipo di ninna-nanna)
6. Canción
7. Polo (Ribellione verso l'amante infedele)

Arrangiate per pianoforte e soprano nel 1914 da De Falla. Tutte le canzoni trattano il tema dell'amore e del corteggiamento, con diversi toni: sarcastico, ironico, affettuoso, leggero, tragico, giocoso.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Danza española n.1 da La vida breve

La vida breve è un'opera in due atti di De Falla, le cui danze vengono spesso eseguite nei concerti sinfonici. La Danza española, è un noto pezzo violinistico arrangiato da Kreisler. La storia, tragica e passionale, narra di una giovane bellissima zingara Salud e del suo amore per Paco.

Danza ritual del fuego

Tratta dal balletto "El amor brujo" (Amore stregone), è uno dei pezzi più celebri e apprezzati di De Falla.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Isaac Albéniz (Camprodon, 29 maggio 1860 - Cambo-les-Bains, 18 maggio 1909)

Cadiz

Inclusa dopo la morte dell'autore della Suite Spagnola, si riferisce alla città di Cadice. Dopo essere stata trascritta da Miguel Llobet, è divenuto uno dei pezzi più importanti del repertorio chitarristico.

Cordoba

Tratta da Cantos de España, è ispirata alla Moschea di Cordoba.

Granada

Fa parte anch'essa della Suite Spagnola, dedicata all'omonima città.

Martina Biondi, violoncello

È una delle più promettenti giovani violoncelliste italiane. All'età di 17 anni ha debuttato con l'orchestra eseguendo il concerto di Schumann sotto la direzione di Donato Sivo. Da allora viene invitata regolarmente in importanti scenari musicali. Nel 2019 è vincitrice del Premio Pirazzi Stiftung di Francoforte.

Studia presso il Conservatorio di Cosenza Stanislao Giacomantonio dove si diploma a soli 17 anni con il massimo dei voti. Si perfeziona con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Giovanni Sollima.



Successivamente continua la sua formazione con Antonio Meneses presso l'Accademia Stauffer e con Peter Bruns presso la Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia. Nel 2016 si trasferisce a Berlino per terminare i suoi studi di Master nella prestigiosa Hochschule Hanns Eisler di Berlino con Nicolas Altstaedt.

Recentemente è stata invitata a suonare per la televisione francese/tedesca "Arte" dal famoso violinista Daniel Hope.

Martina suona un Antonio Guadagnini del 1881.

www.martinabiondi.com



ARTISTI



Pietro Locatto, chitarra

“È considerato unanimemente uno dei più interessanti e promettenti musicisti italiani della sua generazione. Le sue doti interpretative fuori dal comune l'hanno rapidamente proiettato nell'empireo dei pochissimi chitarristi italiani di rilievo internazionale”. (Lorenzo Micheli)

Chitarra d'oro come “giovane promessa” al Convegno Internazionale di chitarra di Milano, ha eseguito il Concierto de Aranjuez con l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma.



ARTISTI

Invitato dal pianista Michele Campanella ad esibirsi quale unico chitarrista all'interno del Festival Spinacorona ha tenuto recitals solistici in festival internazionali in Italia, Spagna, Svizzera, Portogallo, Inghilterra, Croazia, Belgio e recentemente è stato selezionato dall'Adelaide International Guitar Festival per un tour di concerti in Australia. Nel 2019 è risultato unico chitarrista vincitore per collaborare con il Teatro Regio di Torino. Pietro Locatto utilizza uno strumento del padre liutaio Luigi Locatto ispirato alla Enrique Garcia del 1904 suonata da Francisco Tarrega nel suo ultimo concerto.



ARTISTI



18.9 H18

FANTASIES

FANTASIA, CREATRICE DI BELLEZZA
MARGHERITA SANTI, PIANOFORTE

W.A.MOZART

FANTASIA IN RE MINORE K.397

L.v.BEETHOVEN

SONATA QUASI FANTASIA OP.27 N.2

"CHIARO DI LUNA"

ADAGIO SOSTENUTO - ALLEGRETTO - PRESTO AGITATO

F.CHOPIN

FANTASIA OP.49

R.SCHUMANN

CARNEVALE DI VIENNA, FANTASIEBILDER

OP.26

ALLEGRO. MOLTO RAPIDO - ROMANZA - SCHERZINO - INTERMEZZO -
FINALE

GUIDA ALL'ASCOLTO

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791)

Fantasia in Re minore Kv.397

Composta a Vienna nel 1782, ha un carattere "fuori dal tempo", lontana dal gusto dell'epoca.

Profondamente espressiva e introspettiva all'inizio, presenta poi un Minuetto giocoso e Allegro.

Una pagina breve del repertorio mozartiano, ma di mirabile equilibrio e significato poetico.



GUIDA ALL'ASCOLTO

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827)

Sonata quasi Fantasia op.27 n.2 "Chiaro di Luna"
Adagio sostenuto - Scherzo - Presto agitato
Una delle sonate più note del maestro viennese, è dedicata alla sua allieva Giulietta Guicciardi. Beethoven aggiunge la denominazione "Quasi Fantasia" poichè la composizione non rispetta la tradizionale forma sonata con tre movimenti (allegro - adagio - allegro), ma esordisce invece con un adagio. Il famoso titolo "Chiaro di Luna" non venne dato da Beethoven, bensì dal compositore Rellstab circa nel 1832.

GUIDA ALL'ASCOLTO

La dedica, in particolare, si riferisce forse alla famosa "Amata Immortale", destinataria ignota che mai ricevette tre lettere colme di amore scritte da Beethoven. Berlioz definì il famoso Adagio sostenuto "*...una di quelle poesie che il linguaggio umano non giunge a definire.*" Segue l'Allegretto, chiamato da Liszt "un fiore tra due abissi", che porta alla furia e veemenza del Presto agitato, un esplosione di energia e forza, sonorità e talvolta densità armonica, che anche nei momenti più lirici non perde il carattere incalzante. Tutto ciò che non viene esplicitamente espresso nei primi due movimenti, trova nel terzo tempo un chiaro linguaggio espressivo.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Friedrich Chopin (Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810[3] - Parigi, 17 ottobre 1849)

Fantasia op.49. Tempo di Marcia.

Composta nel 1841 a Parigi, da un Chopin già nella maturità artistica, si apre con un tempo di marcia, quasi funebre, in cerca di una strada, di un significato. Approda a un episodio colmo di arpeggi e virtuosismi che funge da ponte trasformatore per la successiva marcia, che diviene da funebre a trionfale. L'episodio centrale, breve e raccolto, è in chiaro contrasto. Dal tono quasi corale, decisamente intimo, assume i tratti di una preghiera accorata. La ripresa riprende i materiali tematici della prima sezione, andando a ritroso tornando alla tonalità madre del La bemolle maggiore.

GUIDA ALL'ASCOLTO

Robert Schumann (Zwickau, 8 giugno · 1810 - · 29 luglio 1856)

Carnevale di Vienna, Fantasiebilder op.26

Denominato dall'autore Carnevale di Vienna. Quadri Fantastici, l'opera viene composta tra il 1839 e 1840 in uno stato di intensa ispirazione. Viene concepita come una "Grande Sonata Romantica", ed il titolo rimanda ad una serie di idee musicali che si susseguono in una carrellata carnevalesca rappresentata dai cinque pezzi che compongono il pezzo. Sembra quasi di assistere ad una parata di maschere che esemplificano caratteri e umori umani. Un vero caleidoscopio musicale.

Margherita Santi, pianoforte

"Una forte personalità, brillante virtuosismo e soprattutto un approccio originale e autentico. Suona con convincente sentimento e naturale comprensione della musica"

Ha tenuto concerti solistici e in formazione cameristica in Italia, Svizzera, Russia, Germania, Bulgaria e Austria per numerosi festival e stagioni. Nel 2016 ha debuttato con "Rapsodia su Tema di Paganini" di Sergei Rachmaninoff presso la Atanasov Hall in Bulgaria con il direttore d'orchestra Grigor Palikarov. Da allora si è esibita con la Louis Spohr Sinfonietta e Heinz Moser in Italia e Austria, con il Concerto di Schumann e il Secondo Concerto di Rachmaninoff, con l'Orchestra Senzaspine e il direttore Tommaso Ussardi con il Secondo Concerto di Rachmaninoff e con la Philharmonisches Orchester Nordharz.



Suona in duo con il violoncellista Frieder Berthold, con il quale nel 2018 ha effettuato un tour in alcune delle principali città della Germania (Berlino, Dortmund, Kassel). È pianista del Trio Sollertinsky. La passione per la musica da camera ha portato Margherita a svolgere un'intensa attività cameristica, suonando con noti e stimati musicisti come la violinista Francesca Dego, il pianista Olaf John Laneri, Mikhail Tsinman, violinista del Moscow Rachmaninoff Trio, membri del Rimsky-Korsakov Quartett, il cornista Martin Owen, il violinista Giovanni Agazzi, la violinista Fabiola Tedesco, il violinista Gennaro Cardaropoli. Nel 2020 si è esibita nella platea del Teatro La Fenice di Venezia.

www.margheritasanti.com



~~~~~

# Segui il Festival:



# Herbst Musicaux 2022

Uomo. Musica. Natura.

[www.herbstmusicauxfestival.com](http://www.herbstmusicauxfestival.com)



## Caterina Panunzio, attrice

Caterina Panunzio è la presentatrice di Herbst Musicaux Festival 2021. Nasce a Verona da padre italiano e madre tedesca. A 5 anni inizia un percorso di studi teatrali con Gloriana Ferlini, nella cui compagnia debutta nel 2000 con lo spettacolo "La mia Russia" al Teatro Nuovo di Verona. Dopo la maturità si trasferisce a Monaco di Baviera dove, parallelamente agli studi in Scienze delle Religioni, tra il 2013 e il 2019 continua l'attività teatrale prevalentemente nella compagnia Münchner Sommertheater. Con questo ensemble si esibisce nell'anfiteatro dell'Englischer Garten e in varie cittadine della Germania, in commedie classiche (tra cui Shakespeare, Goldoni, Molière) tradotte in lingua tedesca dalla regista Ulrike Dissmann.

ARTISTI





# Segui il Festival:



## International Chamber Music Festival Lago di Garda 2022

Alla scoperta degli antichi luoghi del Garda

[www.icmfgardalake.com](http://www.icmfgardalake.com)



Cultura  
*in* Musica  
**Limes**

# DIVENTA AMICO DI HERBST MUSICAUX FESTIVAL



Puoi supportare il  
Festival inquadrando con  
il tuo cellulare il Qr code.

Teniamo viva la Cultura,  
l'Arte, la Musica.

[www.herbstmusicauxfestival.com](http://www.herbstmusicauxfestival.com)



# INFO

Tutti i concerti sono ospitati da Giardino Giusti, via Giardino Giusti 2, Verona.

Il biglietto di ingresso dà diritto alla visita libera di Giardino e Palazzo Giusti e a un posto a sedere durante il concerto.

# BIGLIETTERIA

I biglietti sono acquistabili online fino a 24 h prima la data dell'evento. Agli spettatori verrà inviato un voucher via email valido come biglietto di ingresso ed il giorno stesso consegnato una card di ingresso.

Il giorno stesso è possibile acquistare il biglietto presso la portineria del Giardino. Verrà a tutti gli spettatori rilasciata la card di ingresso.

La card offre un QR code da inquadrare con il proprio telefono cellulare per leggere il programma degli eventi.

Biglietti disponibili fino ad esaurimento, posti limitati.

[www.herbstmusicauxfestival.com](http://www.herbstmusicauxfestival.com)



GIARDINO  
GIUSTI

The Cultura in Musica Limes logo, which includes a musical staff icon, the text "Cultura in Musica Limes" in a serif font, and "Limes" in a larger, bold, sans-serif font.

The Serate Musicali logo, featuring a series of gold-colored crescent moon shapes of varying sizes, followed by the text "Serate Musicali" in gold.

PARTNERS & FRIENDS

# RINGRAZIAMENTI

I più sentiti ringraziamenti a tutti i sostenitori, collaboratori e amici di Herbst Musicaux Festival. Persone che credono nell'Arte, nella sua realizzazione e condivisione.

Marta, Livia, Francesca, Caterina, Giuseppe, Frieder, Giovanni, Elisa.



HERBST MUSICAUX 2021  
IV EDIZIONE

[WWW.HERBSTMUSICAUXFESTIVAL.COM](http://WWW.HERBSTMUSICAUXFESTIVAL.COM)